

Kadō

La voie des fleurs

Galerie Mingei

Novembre 2020

Coffret

format fini : 132 x 212 mm

marquage à chaud

et impression offset argentée

sur carton naturel anthracite

Contenu

— 21 cartes postales

130 x 210 mm

sur carte graphique 1 face

vernis brillant (recto)

— Livret de 48 pages

130 x 210 mm

sur Munken Lynx 100 g

ISBN 978-2-9566150-1-9

Prix public 25 euros

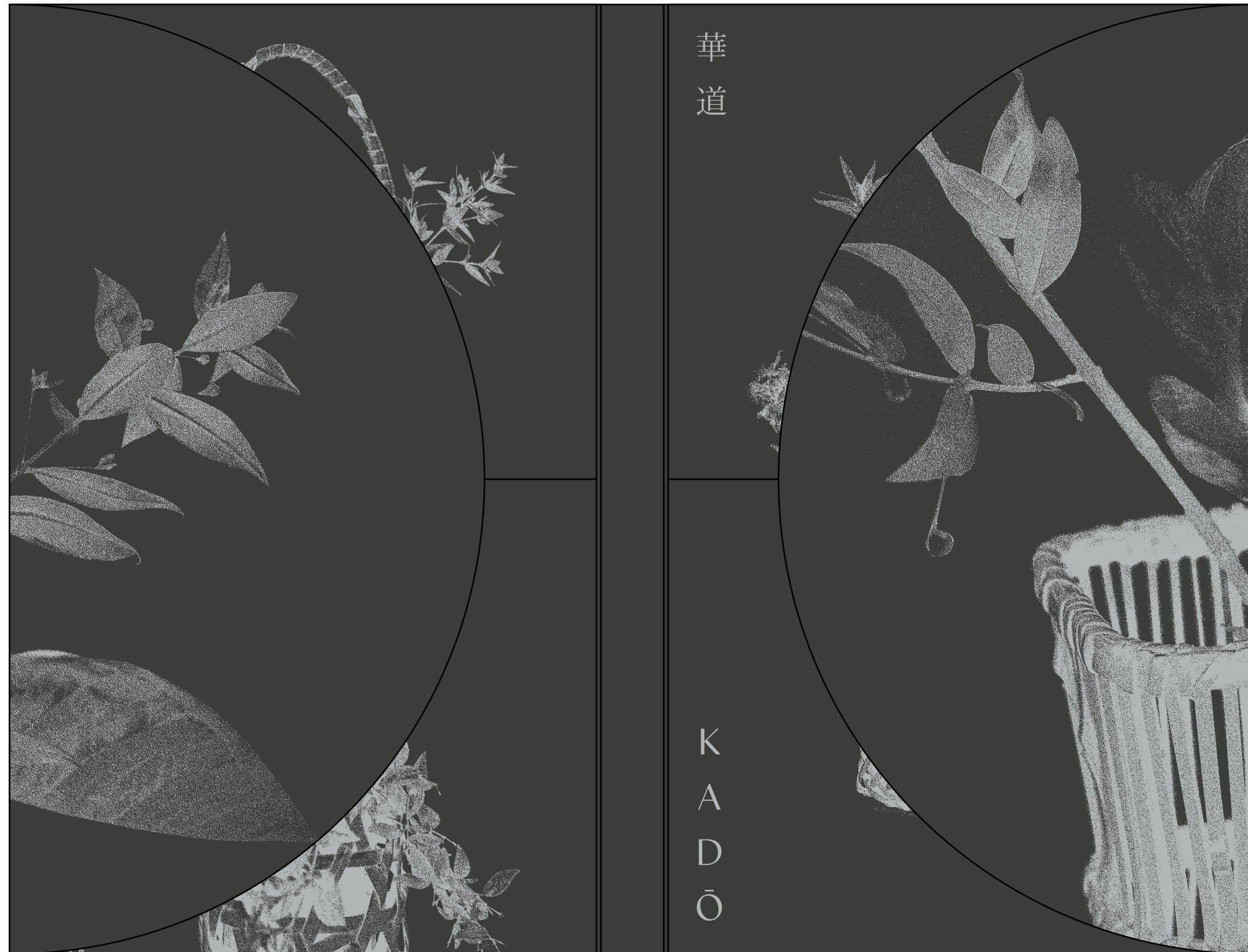
華道

K
A
D
Ō

LA VOIE
DES FLEURS



intérieur



intérieur ouvert



intérieur ouvert

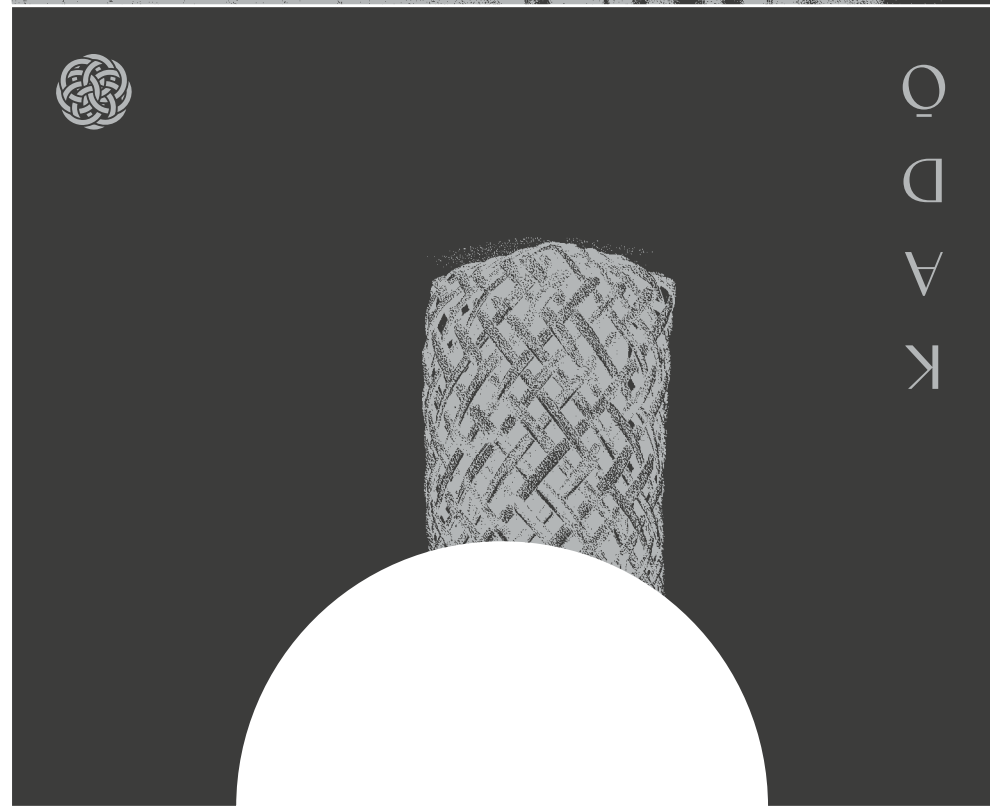
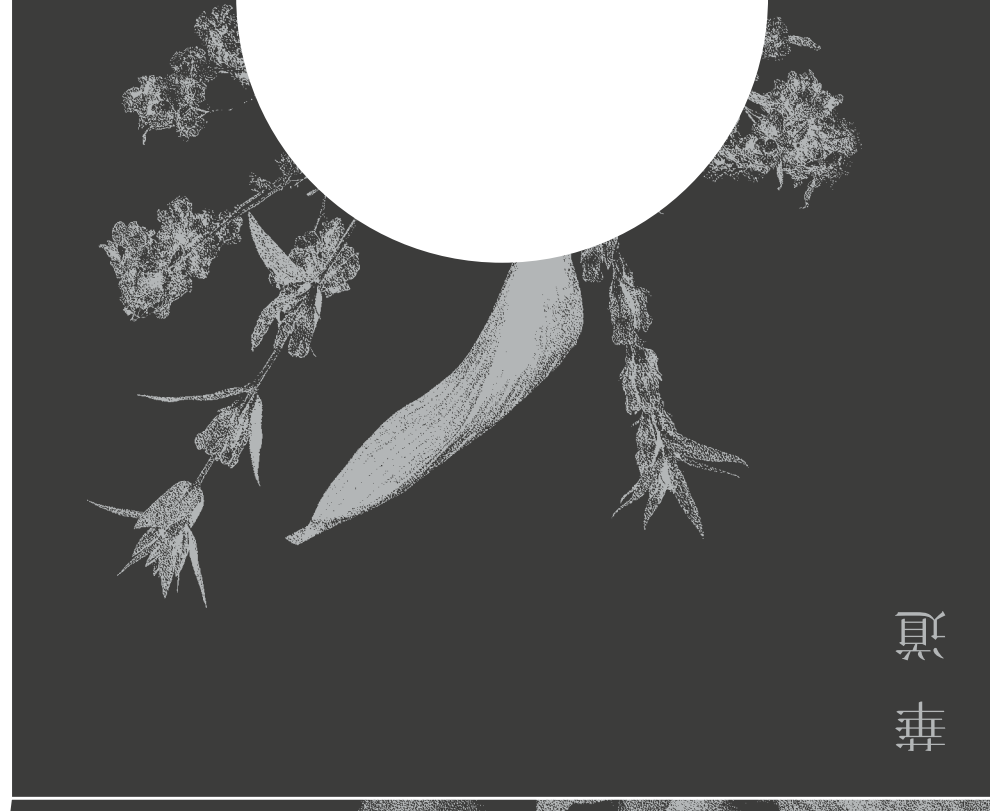


華道

KADŌ

LA VOIE DES FLEURS

complet



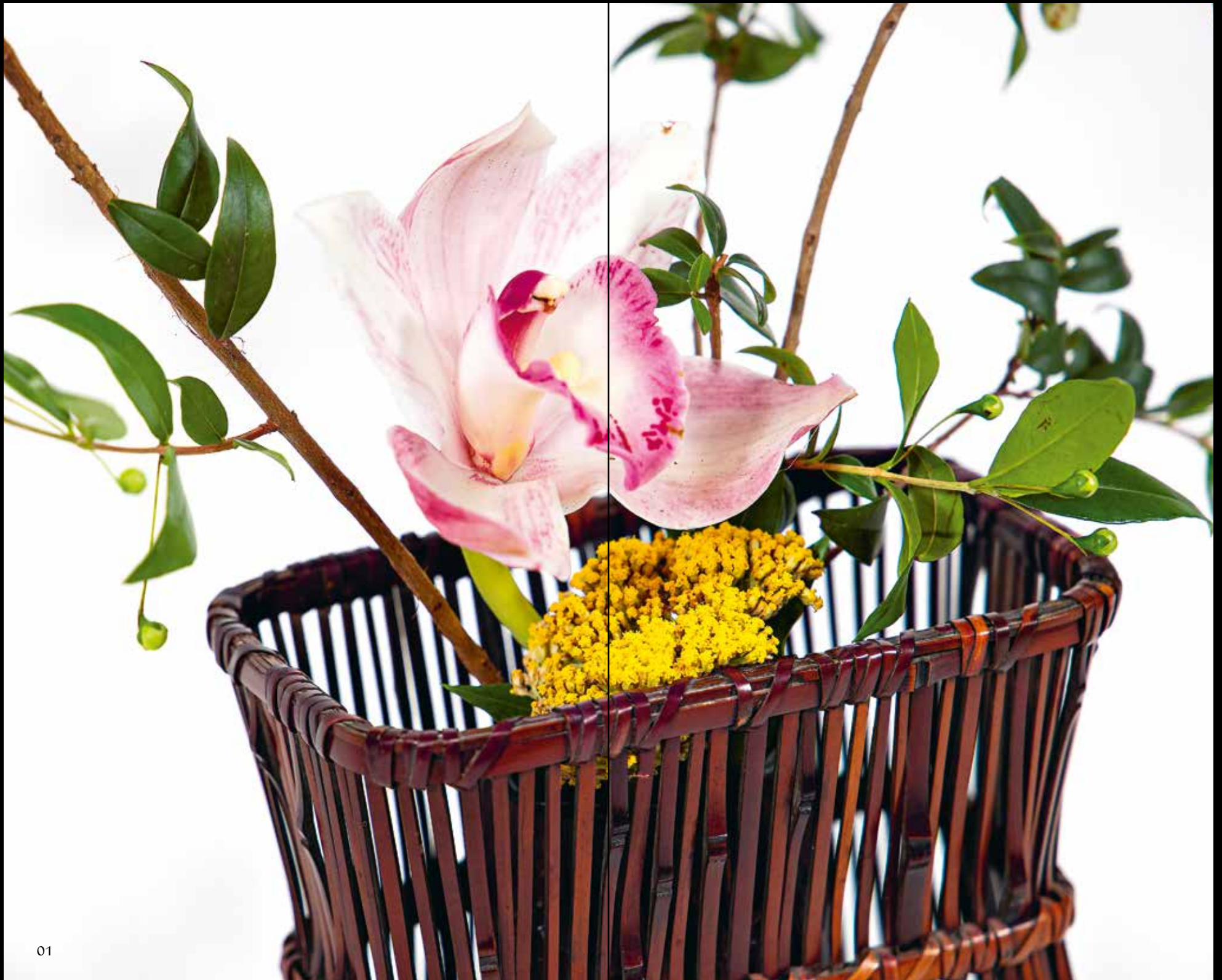
Livret



華道

K
A
D
Ō

LA VOIE DES FLEURS



02



03





05



06







KADŌ, LA VOIE DES FLEURS

Tradition et forme simple

Les bamboueraies sont intimement liées au paysage japonais, et les objets en bambou témoignent de l'un des plus anciens savoir-faire « techniques » à s'être développé au Japon. Dès le VIII^e siècle, de délicats paniers tressés ont été utilisés au cours de cérémonies bouddhistes. Puis, des vanneries furent créées pour les cérémonies du thé engendrant des dynasties de maître-apprenti nécessaires à la transmission des connaissances. Au cours du XX^e siècle, des *kagoshi* (vanniers) indépendants ont réinterprété ces traditions pour créer des formes et des vases conçus pour l'*ikebana*, l'art de l'arrangement floral. Aujourd'hui, au XXI^e siècle, une nouvelle génération d'artistes, d'horizons divers, crée une fascinante variété d'œuvres d'art qui peuvent être considérées comme des sculptures contemporaines à part entière.

*La fauvette chante
parmi les nouvelles pousses de bambou
de la vieillesse à venir*

Matsuo Bashō (1644-1694)

Au Japon, le bambou est le symbole naturel de la plénitude du néant. Il croît autour du vide (son chaume est creux), un vide au centre du développement spirituel des maîtres Zen. La vannerie de bambou est l'une des plus anciennes techniques traditionnelles au Japon, probablement du fait de l'abondance de cette graminée et à ses qualités uniques. Le Shōsō-in, le dépôt impérial du Tōdai-ji à Nara, abrite des vanneries des périodes Nara (710-794) et Heian (794-1185). Ces paniers, qui servaient pour des compositions florales lors de cérémonies bouddhistes, utilisent de nombreuses techniques de base que l'on retrouve dans la vannerie moderne. Avec l'introduction du Bouddhisme ésotérique pendant la période Kamakura (1186-1333) et particulièrement pendant l'ère Muromachi (1333-1573), des vanneries sophistiquées furent importées de Chine. Connues sous le nom de *karamono*, ces œuvres fonctionnelles étaient appréciées pour leur élégance. A partir de la fin Muromachi et pendant la période Momoyama (1573-1603), les maîtres

Cartes



IIZUKA Rōkansai (Yanosuke, 1890-1958)
Hanakago, vannerie pour l'*ikebana*
Signée *Rōkansai saku* (fait par Rōkansai)
Technique de tressage au carré *Yotsume-ami*
Période Shōwa (1926-1989), ca. 1950 -1958
Bambou *hōbichiku* et laque *urushi*
48 (h) x 18,5 x 18,5 cm
Awasebako (boîte de collection)



Ikebana Ryu Kubota (rubbensart)

Photographie Paper Tiger (papertiger)

Galerie Mingei Japanese Arts 5 rue Visconti, 75006 Paris www.mingei.gallery



IIZUKA Shōkansai (Shigetoshi, 1919-2004)
Hanakago Seiryū, vannerie florale nommée *Ruisseau clair*
Signée *Shōkansai saku* (fait par Shōkansai)
Période Shōwa (1926-1989), ca. 1990'
Bambou fumé *susudake*
16 (h) x 8,5 x 8,5 cm
Tomobako (boîte originale signée par l'artiste)
*Shōkansai a été désigné Trésor national vivant en 1982



Ichihara Ryu Kubota (photographe)
Photographie *Paper Tiger* (photographe)

Galerie Mingei Japanese Arts 5 rue Visconti, 75006 Paris www.mingei.gallery



IIZUKA Hōsai II (Sadakichi, 1872-1934)
Kakkomi, vannerie de vannage nommée
Ratissage dans la Victoire et le Bonheur utilisée dans la cérémonie du thé
Signée Hōsai saku (fait par Hōsai)
Période Shōwa (1926-1989), ca. 1930
Bambou *shirasabi-dake*
6 (h) x 37 x 33 cm
Tomobako (boîte originale signée par l'artiste)

Ikebana Ryu Kubota (ryukubota.eu) Photographie *Paper! Tiger!* (papertiger.fr)

Galerie Mingei Japanese Arts 5 rue Visconti, 75006 Paris www.mingei.gallery



IIZUKA Rōkansai (Yanosuke, 1890-1958)
Hanakago ie-tsuto, vannerie florale nommée *souvenir / cocon*
Signée *Rōkansai saku* (fait par Rōkansai)
Période Shōwa (1926-1989), ca. 1938-1945
Bambou *hōbichiku* et laque *urushi*
27 (h) x 24 x 24 cm
Tomobako (boîte originale signée par l'artiste)



Ichihara Ryu Kubota (photographe)
Photographie *Paper Tiger* (photographe)

Galerie Mingei Japanese Arts 5 rue Visconti, 75006 Paris www.mingei.gallery



YONEZAWA Jirō (1956 - ,)
Dream, vannerie florale nommée *Rêve*
Période Heisei (1989-2019), ca. 2019
Bambou *madake* et laque *urushi* teinte
29 (h) x 26 x 23 cm
Tomobako (boîte originale signée par l'artiste)

Ikebana Ryu Kubota (ryukubota.eu) Photographie *Paper! Tiger!* (papertiger.fr)

Galerie Mingei Japanese Arts 5 rue Visconti, 75006 Paris www.mingei.gallery